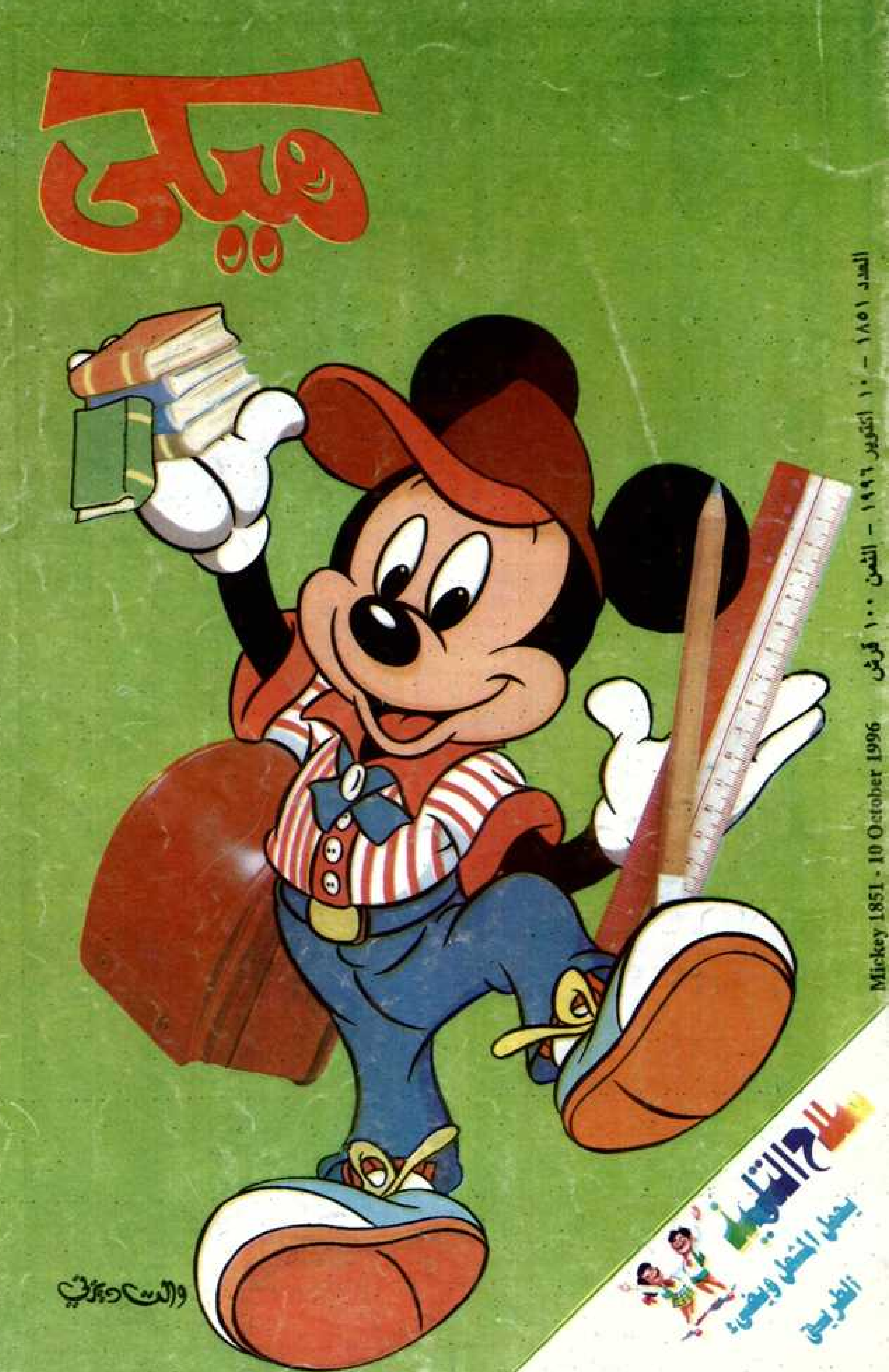


ميكي
العدد ١٨٥١ - ١٠ أكتوبر ١٩٩٦ - الثمن ١٠٠ قرش
Mickey 1851 - 10 October 1996
سلاح التلميذ
يحمل المشعل ويضيء
الطريق
والت ديزني

play time®

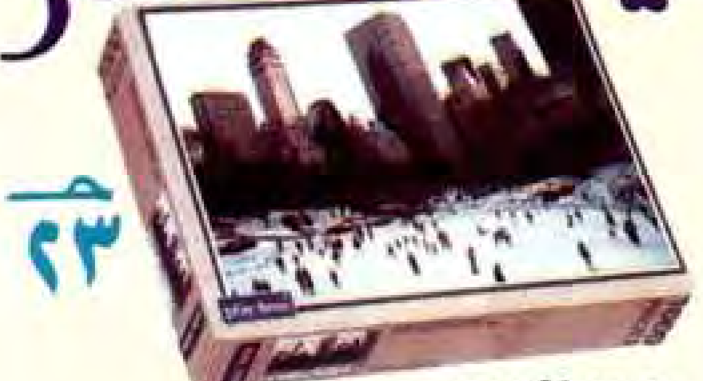
بلاى تايم

ألعاب فكر وتسلية لجميع الأعمار



١٥ ج

جميع الشخصيات المحبة للأطفال



٢٣ ج

صور مختلفة ١٠٠٠ قطعة



٢٨,٢٠ ج

علبة ألوان + ٢ صورة لأحب الحكايات



١٤,٩٠ ج

أكثر من ٤٠ لعبة جماعية



٢٩,٤٠ ج

سجادة بازل





لعبة الذاكرة للكبار والصغار

متوفرة بجميع محلات لعب الأطفال والسوبر ماركت الكبرى

الطوخي للتوزيع : ١٩٥ ش ٢٦ يوليو / العجوزة ت : ٣٤٦٨٩١١ / ٣٤٦٨٩١٠





حاول إلقاء الضوء على هذا اللغز...





FJM-96003



وكان إثنان من المدعوين يرتديان ساعة ذهبية ...

زوجتي أرسلتها لي من "هونج-كونج"! وتسلمتها من مكتب البريد منذ سبعة أيام!





الحل بالمقلوب :

فكر وتسلية

ساعة مبتلة

نزلت حمام السباحة ونسيت أن تخلع ساعتك ، هل وجدت بداخلها بخار (ماء) ؟ لا تنزعج ! اقلب ساعتك ، وضع الزجاج على جلدك سينقشع البخار بسرعة . إنه لشيء بسيط ، أليس كذلك ؟

الاختلافات

هناك ٩ اختلافات بين هذين الرسمين - هل تستطيع تحديدها ؟.

أنظر حلول التسالى صفحة ٤١

النقود الضائعة

حاول الوصول لأماكن النقود الثلاثة لتجمعها وتضعها فى الأكياس

نقود

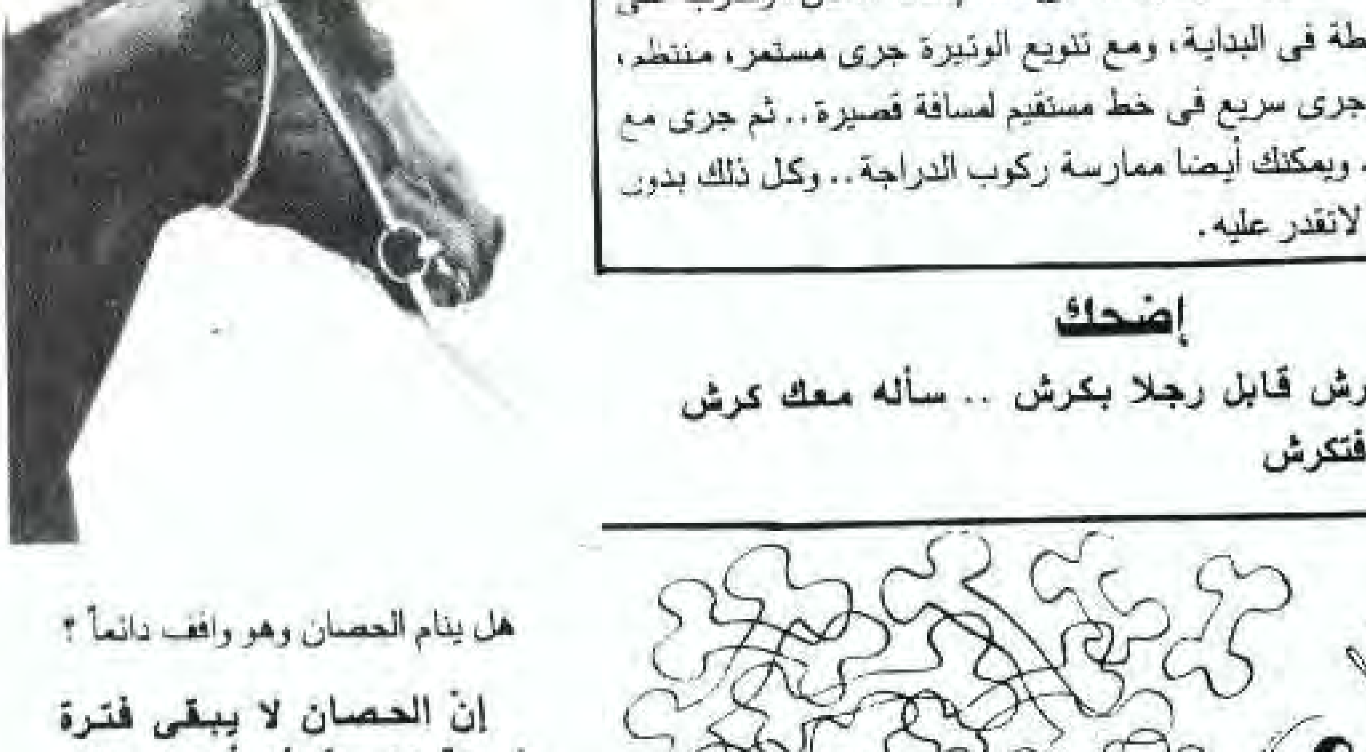
نقود

عندى مشكلة

س : هل هناك وسيلة تمكننى من الجرى أسرع من أصدقائى ؟

ج : إتقان الجرى يحتاج إلى ساقين قويتين، وتنفس سليم!
فإذا لم تكن هذه حالتك، فعليك بأداء تمرينات لإطالة النفس، وتدرب على الجرى لمسافات بسيطة فى البداية، ومع تنويع الوتيرة جرى مستمر، منتظم، بخطى قصيرة.. ثم جرى سريع فى خط مستقيم لمسافة قصيرة.. ثم جرى مع قفز بعض الحواجز.. ويمكنك أيضا ممارسة ركوب الدراجة.. وكل ذلك بدون إرغام نفسك على ما لاتقدر عليه.

الحصان



هل ينام الحصان وهو واقف دائماً ؟

إنّ الحصان لا يبقى فترة طويلة نائماً لأن أمعاءه فى حالة الضغط تعوق عملية الهضم عنده، لذا فإنه من الأفضل أن ينام واقفاً على ثلاث أرجل ، مع ثنى الرابعة بحركة خفيفة.. هكذا يستريح دائماً !

إضحك

رجل بكرش قابل رجلا بكرش .. سأله معك كرش قال له ما إفتكرش

«بلوتو» فى حيرة

ساعد بلوتو فى عدِ هذه العظام

فرشاة أسنان خاصة جدا



هذه الصورة ليست لمشهد من فيلم كوميدى.. بل إنها صورة تتكرر فعليا .. وأمام آلاف الزائرين.. داخل حديقة الحيوان التى تقع بمدينة «بولونى» الفرنسية.. حيث يقوم العاملون بها بتنظيف أسنان فرس النهر بإنتظام.

وحوش مدينة البط

مرحباً" يا "بلبل" !
جئت فقط لإستعمال
حمام "بطوط" !

D.33506






تسللت داخل آلة الزمن .. وأخربتها ! ولسوء الحظ سنضطر لتحمّلها حتى يُصلح "عبقرينو" الآلة !
ياه ! دب !
لكن "أونا" غير خائفة ! "أونا" ستتولى أمره !


لا ! لا ! هذا كلبي "بليل" !
شيء عجيب ! "أونا" كانت تعتقد أنّ القطط فقط تتسلّق الأشجار !


نعم . لكنّك افزعتيه يا "أونا" ! واتمنّى ان ينزل بعد قليل !


نعم ستتحقق أمنية "بطوط" ...


آي ى ى !


إنتظر يا دب ! "أونا" لم تقتله مثلك !
باه يا "بطوط" ! لن يكون من السهل أن تعتاد فتاة الكهف هذه على حياة القرن العشرين !
أعرف ذلك .. لأنها هشمت جهاز التليفزيون عندما عرض برنامج أسود السيرك ! يجب أن أبحث لها عن مسكن آخر !
أمّا الآن فيجب أن نركب الأوتوبيس لنذهب للقاء "زيزي" لأنها ستساعدني في إختيار الملابس المناسبة لها !
لماذا لا تركب سيارتك ؟
كنت أتمنى ذلك !
لكن للأسف .. "أونا" هشمتها أيضا !
ماذا؟ لماذا فعلت هذا؟
يبدو أنها ظنت أن السيارة وحش ! همف !
إحترس ! وحش آخر قادم !
إنتظري !


لكن "أونا" غير خائفة! "أونا" معتادة على مقاومة الوحوش!
ياه؟


أيتها المجنونة! لماذا تقفين في منتصف الشارع؟


خذ هذه يا وحش! وهذه!


هل طار عقلك مثلاً؟ لماذا تهشمين سيارتي؟
ماذا؟
يا للهول! الوحش ابتلع هذا الرجل المسكين!


إهدأ! "أونا" ستنقذك!
ماذا؟


لا تخف!
لست خائفاً! أنا في شدة الغضب!


لا تغضب يا "أبو زمّة" ! "أونا" غير معتادة على حياة القرن العشرين، إنها من العصر الحجرى و...
ماذا ؟


لا أصدّقك ! أولاً تأتى صديقتك وتهشّم سيارتى ثم تخترع لى عذراً أسوأ من الذنب ؟


لكن لن تهرب بفعلتك ! سأتصل بالمحامى لتشترى لى سيارة جديدة يا "بطوط" !
ياه ! الوحش الذى حاول إبتلاع جارك كان طفلاً ! وأمه وصلت !
ياخبر !


هذا أوتوبيس يا "أونا".. وفى الواقع سنركبه لنصل إلى وسط المدينة !


هيّا يا "أونا" حتى لا نتأخر على "زيزى" !
"أونا" ترفض دخول بطن الوحش !


لا تكونى بلهاء ! سنركب هذا الأوتوبيس حتى لوجلستِ فوق سطحه !

وهكذا..

هذه حماقة يا "أونا"!

إنسانة الكهوف لم تدفع تذكرتها!

ماذا؟

ولماذا تدفع تذكرة مادامت لم تجلس في الأوتوبيس؟

لا يهم أين تجلس!

ألم تصل إلى حيث تريد؟

همف!

محلات بطوس

كف عن الشكوى يا "بطوط"! يجب أن نعثر على ملابس مناسبة "لأونا" وليس أمامي سوى نصف ساعة راحة!



أقترح أن نبدأ بشراء حذاء! السيدة الأنيقة لا تمشي حافية القدمين!
هذا حذاء جميل!
"أونا" تفضل هذا!!
آ.. أعتقد أن المقاس غير مناسب يا "أونا"!
فعلاً! والصناعة سيئة!
طك!
إم م م.. ربما يكون أفضل لو جربت الملابس!
وللأسف ..
باه! مهلاً يا "أونا"!
لكن هذا الرداء واسع جداً!
وهذا ضيق جداً!
وهذا كأنه مليء بالأشواك!
لون فظيع!
ألا يوجد في هذا المتجر ملابس عادية من جلود الحيوانات!؟
آه! لم أعد أحتمل يا بطوط!
ولهكذا..
يؤسفني أني لم أتمكن من مساعدتك يا "أونا"!
لا تحزني يا زيزي! "أونا" تفضل ملابسها الخاصة!


همبورجر "جرجير"
ياه! الوقت فات! يجب أن أعود إلى عملي!
تفضلي يا "زيزي"! إلى اللقاء!

لا يبقى إلا أن أعود مع "أونا" إلى المنزل!
ياه! ما الذي تفعلينه يا آنسة؟

ما الذي تعنينه من سرقة شطيرة الهمبورجر من طبقي!؟
أرجوك سامحها .. فهي ليست من المدينة!

واطمئن .. طبعاً سأدفع ثمن الطعام!
هذا أفضل من طبق المفضل الفيل بسلطة الأعشاب! اشترى لي غيره يا "بطوط"!
وبما أنك تدفع، إشتر لي أيضاً زجاجة من تلك المياه الغازية الملونة!

همف!
مَنْ كان يتوقع أن عادات فتاة العصر الحجري مكلفة هكذا؟

وبعد ما شطيرة..
هيا يا "أونا"! لو كنا نريد اللحاق بالأوتوبيس يجب أن نرحل الآن!

أمّا يوم! كلّما أسرعت بالعودة إلى المنزل مع أونا كلّما كان أفضل!

بنك

ياه! ما الذي يحدث؟ رُبّما ...

بوم! بوم!

آى!

آى!










هل رأيتم تلك الفتاة الغريبة الأطوار ، التى كانت تتبعنا ؟ كانت ترتدى رداءاً مضحكاً ! مثل المايوه المصنوع من الفراء !
على العموم ، أياً كانت فقد رحلت الآن !


لا تهتمّوا بها ! فهى لن تتمكّن من إتبّاعنا عبر كلّ مدينة البط على قدميها ! هاها !


وصلنا ! أغلق أبواب الجراج وراءنا وهيّا ندخل لعدّ النقود !


"أونا" ستتبع رائحتكم وسرعان ما ستبلغ الشرطة !


بالتأكيد ! هل تتمتّع بأنف كلب صيد ؟
آ .. أعتقد أنه جاءنا زائر !


يا خبر ! فتاة الكهوف مرّة أخرى !
لابد أنّها تتبعت الرائحة !


معكم حق يا شباب !


كان إتبّاع رائحتكم أسهل من إتبّاع رائحة (القمامة) فى محل عطور ! ألم تسمعوا عن شئ اسمه "بانيو" ؟

أليس هذا هو مخبأ عصابة القناع؟
بلى! ويبدو أن شجاراً كبيراً يقع فيه!
طاخ! طاخ! طاك!
من الأفضل أن نُلقي نظرة! ربّما يهاجمون مواطناً بريئاً!

طخ!
طاخ!
طاك!
وربّما لا!
يبدو أن أحداً يعاقب العصابة عقاباً بدنياً شديداً!




وهكذا ..
يؤسفني أن "أوبا" هشمت سيارتك يا "أبو زنة" ! لكن هذا تعويض لك !
حسناً !
عرفت أن الحظ حالفك اليوم !
نعم ! لكننا لم نجد الملابس المناسبة لأوبا !
لكن لا يهم ! بنقود المكافأة يمكن أن نشتري لها ملابس تناسب أميرة مثلها !
ياه ! الدب عاد !
هاوو !
لا ، لا ! أخبرتك أنه كلبي و ..
لا أستطيع رؤية ذلك !
يبدو أنك فعلاً تحتاج نقود المكافأة .. لعمل الإصلاحات .. طوال فترة وجود "أوبا" !
بل يجب أن أبحث لها عن مكان آخر تقيم فيه !
ما سيحدث

مأزق مخطط .. بدون تخطيط
















لو تكرّمت ، أتركنا ! وراءنا عمل !
؟!


هل رأيتما كيف طرده إلى الشارع ؟!
نعم ! يمكننا البقاء هنا !


حسناً ! هيّا نعود إلى العمل !
نعم ! يجب أن أجرى بعض التعديلات فى أزياءكم !


نقصر الأكمام ... وهنا قليلاً... وهنا أيضاً !




عظيم ! والآن ... إتجهوا إلى المسرح !
المسرح ؟!


طبعاً ! ألستم عارضى أزياء ؟


الزى الصيفى للمساجين !
شرطة مدينة البط
-
عرض أزياء

اليد اليسرى لها فوائدها !!

الحديث لا ينتهى .. عن أبطال العالم .. فى التنس .. والبنج بونج .. والعديد من اللعبات الفردية والجماعية التى تعتمد على استخدام اليد اليسرى أوالقدم اليسرى وسر تفوق هؤلاء اللاعبين على أقرانهم .. وهل إستخدامهم لليد اليسرى .. يعطيهم السبق فى التفوق .. إنه حديث لا ولن ينتهى حتى عند العلماء ..

يحيا العمل باليدين

إن الشخص الذى له القدرة على استخدام يديه الاثنتين فى الكتابة والرسم ، وعمل كل شىء يسمى «الأضبط» ، يقال أن الإنسان الأعسر يكون من السهل عليه استخدام يديه أو قدمه اليمنى . وأن الشخص الأضبط (الذى يستخدم يديه الأثنتين) يكون له موهبة أكبرفى الرسم والموسيقى وفن النحت . يكفى فقط التمرين على استخدام كلتا اليدين .

لكل شخص مكانه

إن الشخص الأعسر يستحسن أن يختار مكانه على مائدة الطعام وكذلك في الفصل بحيث يجلس جهه اليسار بحيث ليتفادى لكمات زميله الذى يجلس بجواره ويكتب بيده اليمنى





نجوم في عالم الرياضة

مونيكا سيليز ، هنرى لوكونت ، توماس موستر .. من أشهر وأعظم لا عبى التنس.. فى العالم .. هل لاحظت أنهم يستخدمون يدهم اليسرى فى اللعب .. ويعتقد بعض العلماء .. أن هذه الميزة لديهم تجعل «ضربة الإرسال» أسرع وأقوى من نظرائهم .. مما يعطيهم السبق فى الفوز بهذه الضربة .. وبالتالى الفوز بالمباراة .. ونفس الفكرة نستطيع أن نطبقها فى تنس الطاولة»

أما عن اللعبات الجماعية .. مثل كرة القدم .. أو السله «فأن الخصم العادى يدافع من جهة اليمين ويترك يساره مفتوحاً .. مما يتيح للاعب الأعسر إمكانية الإستفادة من الناحية اليسرى والمرور بالكرة منها .. محرزاً هدفاً .. أو سباسكت .. ومن أشهر اللاعبين الذين عندهم هذه الميزة لاعب الأهلى السابق «طاهر أبوزيد» -

المشاكل التي تواجه الأعسر

إن المقص أوالبراية ، أوالمبشرة ، وغيرها من الأدوات التى يستخدمها الشخص العادى تسبب مشكلة كبيرة للشخص الأعسر . لذا أنتجت لهم أدوات خاصة بهم مثل هذا المقص والساعة (حيث تجد أن زرار الضبط موجود جهه اليسار) وكذلك المسطرة تقرأ من اليمين لليسار ..





كيف يحدث هذا ؟

إن العلماء لا يعرفون لماذا يوجد ١٠ ٪ من سكان العالم يستخدمون يدهم اليسرى . إن مخ الانسان مقسم إلى نصفين ، عند الشخص الذى يستخدم يده اليمنى فإن الجانب الأيسر يتحكم فى الكلام والأيمن يتحكم فى الحركات اما عن الشخص الاعسر فإن العلماء غير متأكدين إذا كان العكس هو الذى يحدث . ولكن النتيجة أن الشخص الأعسر يمكنه أن يكتب بيده اليسرى ، ويلعب بقدمه اليمنى ، وإن هذا مازال امراً غامضاً .

بطوط في ورطة

أخيراً إنتهيت! لو قبلت أكاديمية فنون مدينة البط عرض تمثالي في المعرض السنوي، سأكون قد حققت حلم حياتي!










إحترس في القيادة ولاتفقد أعصابك كالمعتاد!
لاتقلقي يا "زيزي" سأعتني بتمثالك عناية مثالية!


كيف تعتقد "زيزي" أنني لن أقود بحرص وتمثالها أغلى وأجمل مَنْ يركب سيارتي!


هاها! مَنْ يقود السيارة؟ أنت أم تمثالك؟
يا ترى أيهما التمثال؟


إنهما الحمقى! هذا عمل فني! إنني أنقله إلى المعرض! أنتما لاتقدران الفن!


رُبما لأنكما لم تشاهدا تمثالاً بهذا الجمال من قبل! إنه تحفة فنية!
إحترس!


آه! لا!
زي ي ي!


لاتنظر إليّ هكذا! أعرف، كان يجب أن أربط حزام الأمان!
طراك!


هذه هى نتيجة الغضب
يا راعى الفن والجمال!
طراخ!
طش!


كان من الأفضل أن أربط حزام الأمان لك أنت أيضا!
آه .. مسكين! لقد كان جميلاً! ماذا ستفعل "زيزى" عندما تعلم بالأمر؟!


قد تقتلنى "زيزى"! لن أستطيع إصلاح التمثـ .. عندى فكرة!
ليس من الضرورى أن أصلحه! يكفى أن أبدله!


وبعد قليل ...
من فضلك، وقع هنا بالاستلام! وعاء واحد من الطين وعشرة أجولة صلصال!
لم أطلب كل هذا الصلصال!
صلصال
طين


آسف! ولكن الحد الأدنى لشراء الصلصال هو طن واحد!
أعتقد أن "بطبط أنجلو" لم يعانى من هذه المشاكل!


والآن فى الجزء الثانى من الخطة سأحتاج إلى مساعدة جارى "أبو زنّة"!
إرحلوا! هش! لماذا لا تخافونه منى؟


لماذا لاتضايقون جارى "بطوط"! إن مجرد ذكر اسمه يخيفكم! إذن سأسجل اسمه على شريط!
كاك!
يا "أبو زنّة"!


"بطوط"! كنت أتساءل لماذا تخاف منك الغربان ... هل يمكنك أن تأتى لزيارتى كل فترة لإخافتهم؟
ممكن! إذا ساعدتنى فى أمر ما!


لن أرعى كلبك فى غيابك! مرة واحدة تكفى!
لا! ليس ذلك! أريدك فقط أن ترمينى بالطين!


أتريدنى أن ألقى عليك الطين؟ لا أصدق! لابد أننى أحلم! لم أتخيل هذا أبدًا! هل أنت متأكد؟


إذا لم تكن تريد مساعدة جارك فأنا...
لا! سأساعدك بكل سرور! ولكن أليس من الأفضل أن ألقى عليك قنابل؟


وبعد قليل...
والآن أريدك أن تلقى على الطين من كل الزوايا ، وبعد ذلك...
هيه !
طش !


ليس الآن ! إنتظر حتى أضع هذه الانبوبة في فمي لأتنفس !
آسف ! لقد تحمست أكثر من اللازم !


أنا مُستعد !
حسناً ! هذه بالنيابة عن كلبي ! فهو يكره معاملتك له !


وهذه لقطفك زهوري وتقطيع حشائشي !
طش !


وهذه لافسادك سباكة المنزل وتحويله إلى بركة مائية !
طش !


وخذ هذه لأنك جاري !
تصرفات الكبار غريبة !
دعهما يلعبان !


وبعد قليل ..
لقد نفد الطين ! ولم أعاقبك على إفسادك للتليفزيون !


للأسف لم يكن الطين طيّنًا كالصلصال !


لقد كان ذلك ممتعًا ! أتمنى تكراره قريبًا ! فألعابك مسلية جدًا يا بطوط !
أشعر بوجود خطأ في خطتي ، ولكن لا أعرف ما هو !


وبعد وقت طويل ..
لقد جف الطين أخيرًا ! لقد عرفت الخطأ الآن ! فأنا لا أستطيع الخروج !


ساعروف !
لا ! لن يسمعني أحد ! سأحاول أن ...


لقد عرفت الآن معنى "المعاناة الفنية" !


همف ! لقد ظننت لحظة أنني أصبحت تمثالاً حياً !
كاك !
طراك !


والآن ، الجزء الثالث من الخطة !


سأقوم بربط الجزءين معاً !


وأملأ القالب بالصلصال...


... وانتظر بضع دقائق !
إبتعدوا !


إرحلوا عن حديقتي ! سأضطر لتحمّل "بطوط" للتخلص منكم !
إمم ! عندي فكرة !


يُعاني "أبو زيتة" من إزعاج الغربان ! ومع ذلك يخافون مني !


أخيراً جفّ الصلصال ! أرجو أن تنجح تجربتي !


ستقتلنى "زيزى" إذا
لم أنجح!


إنه تحفة فنية! والآن
سآخذه إلى المعرض!


وبعد فترة ...
إنه رائع! إنه
يذكرنى
بطبطب انجلو!
لا! إنه يذكرنى
بأعمال "بيطاسو"!
إنه يذكرنى
بدهان الحائط
ولكن لا أعرف لماذا!


ولكن قبل أن نقبل التمثال
فى المعرض، يجب أن
نتأكد أنه مطابق
للموديل الأصلى!


هذا أمر بسيط
سآخذكم لمنزل
"بطوط" لتتأكدوا
بأنفسكم!


وهكذا...
انظرى! لم تخبرينا أن
للتمثال شبيه!
إننى أشم رائحة
الصلصال!
وأنا أشم رائحة
خيانة!


مَنْ أعطاك هذا التمثال يا "أبوزيتة" ؟
إنه "بطوط" ! إنها المرة الأولى التى يعطينى فيها شيئاً !


شئ غريب أن ينجح هذا التمثال فى إبعاد الغربان عن حديقتى !


نطلب منك تفسيراً سريعاً يا آنسة "زيزى" !
وأنا سأطلب تفسيراً من "بطوط" !


يا خبر ! لا !
خيال مآتة
للبيع


هل تسخرين منا ؟
لا .. أنا .. أنا !


لن نسمح بعرض تمثالك فى المعرض !
إنه مجرد خيال مآتة مصنوع من الصلصال !


لبعض الناس أفكار غريبة!
إنهم يقللون من قيمة الفن!


لا تحزنى! قد تكون فكرة خيال المآتة فكرة ناجحة فى .. القرن القادم!
أنا لست حزينة! أنا غاضبة!


أريد أن أتحدث معك يا "بطوط"!
يا خبر! إنها "زيزى"! ولا تبدو سعيدة! ألا تعلم أن التقليد هو دليل التقدير؟


أعرف أنك هنا يا "بطوط"!
ياه! يجب أن أختبئ!


إظهر يا سارق الفن!


عندما أراك ستحتاج للصلصال لربط عظامك!
ياه! لماذا يكون الفنانون دائمًا بهذه العصبية؟
طراخ!


بندق والأمطار



حواديت بطوط





















تمت



السيّارة النفاثة

تبدو الظروف مناسبة
لإختبار إختراعي الجديد!

D 93375



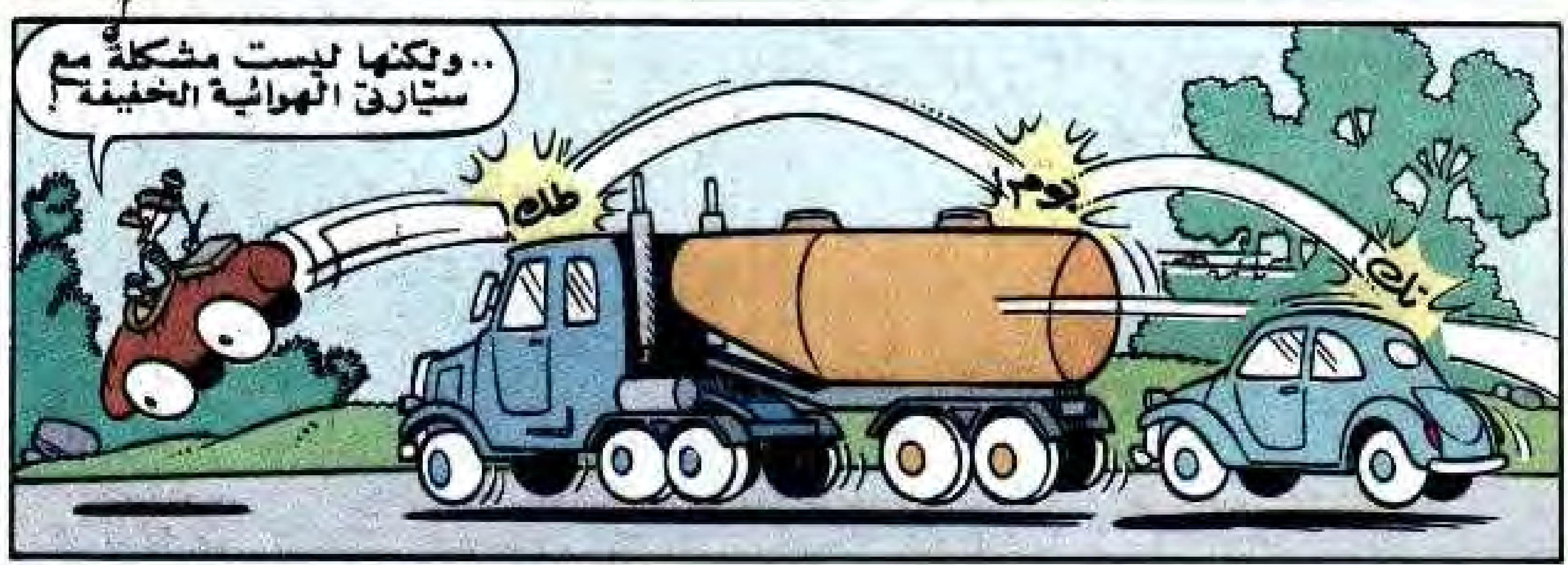





و بفضل محركها العبقري،
ستوفر ثمن الوقود..
سيارتي خفيفة للغاية حتى أنك
تستطيع حملها للتخلص من
الزحام!
يا خبر! ماذا
تفعل!؟


.. فهو يعمل بالهواء
المضغوط!
هواء
مجاني


السيارات العملاقة
مشكلة في الطرق
السريعة..


.. ولكنها ليست مشكلة مع
سيارتي الهوائية الخفيفة!
طك
بوم
تك


إنتهى وقت اللعب وحان وقت
الإختبار الحقيقي!


أولاً، سأجرب مقاومتها
للصدمات!


إفضل شيء في سيارتي الهوائية..


.. هو تحمّلها للصدمات!


كراك!


رائع! الأكياس الهوائية ممتازة!

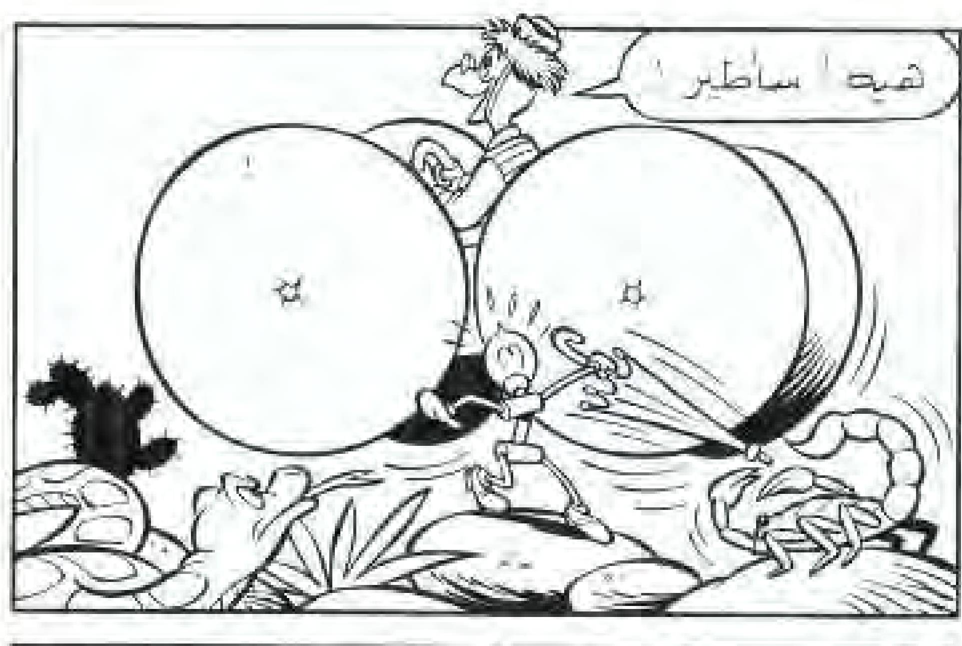

والآن سأجرّبها في الأراضي الصحراوية!


إمممم.. يجب أن أعدّل الإطارات!


كلّ المطلوب هو زيادة نفخها بالهواء!
فش!
فش!


تماسك يا صديقي، فقد نصطدم بشيء
والآن سأجرّب شيئاً آخر!


إذا زادت كمية الهواء في الإطارات ستصبح سيارتي طائرة !


هيه ! سأطير !


إنني أطير بالفعل !
هس
هس


وصلنا إلى البحر ! الآن سأختبر قدرتها على الطفو !


هبوط رائع !


لا توجد مشاكل مرور هنا !


والآن سأعدلها للإستخدام الأرضي !


هف !
تفو !


أسلاك شائكة! لا مشكلة..


سيارتي مُجهزة لمواجهة كلّ الظروف!
منطقة عسكرية
خطر
حقل ألغام


إنّها آثار عجلات أحد المتطفلين!
هذا حقل ألغام! إتبع الأثر حتى لا نصطدم بالألغام!
الجيش
إنّ سيارة الجيش تتبعنى! سأتوقّف لأرى ماذا يريدون!
بيب بيب


آي ي ي!
بوم!
هل أنتما بخير!؟
نعم! ولكن هذا الأحمق لم يتبع أثرك بدقة لتفادى الألغام!
بل إتبعته!


ألغام؟! يبدو أنّ سيارتي خفيفة للغاية ولا تشعر بها الألغام!
ولكن كيف ستخرج من هنا؟
لا مشكلة! إركبا معي!


لن تنجح الفكرة ! فسيّارتك الخفيفة لن تتحمّل وزن ثلاثة أشخاص !
لا مشاكل !
لن يُصدّق أحد ما شاهدناه!
لماذا لا تكتب تقريرًا بما حدث !
وهكذا..
حسنًا ! تمّ الاختبار بنجاح ! لقد أثبتت سيّارتي كفاءتها !
عبقرينو المخترع
لم يبق أمامي سوى ٢٩ سيّارة لاختبارها !
بوم!
لم أفكر في هذا العَيب ! ثقب صغير وتختفي سيّارتي النفاثة !
بوم! بوم! تاك!
تاك! بوم!
لا يهمّ ! لا يزال عندي لعبتي الجديدة لأختبرها !



قصة طريفة:

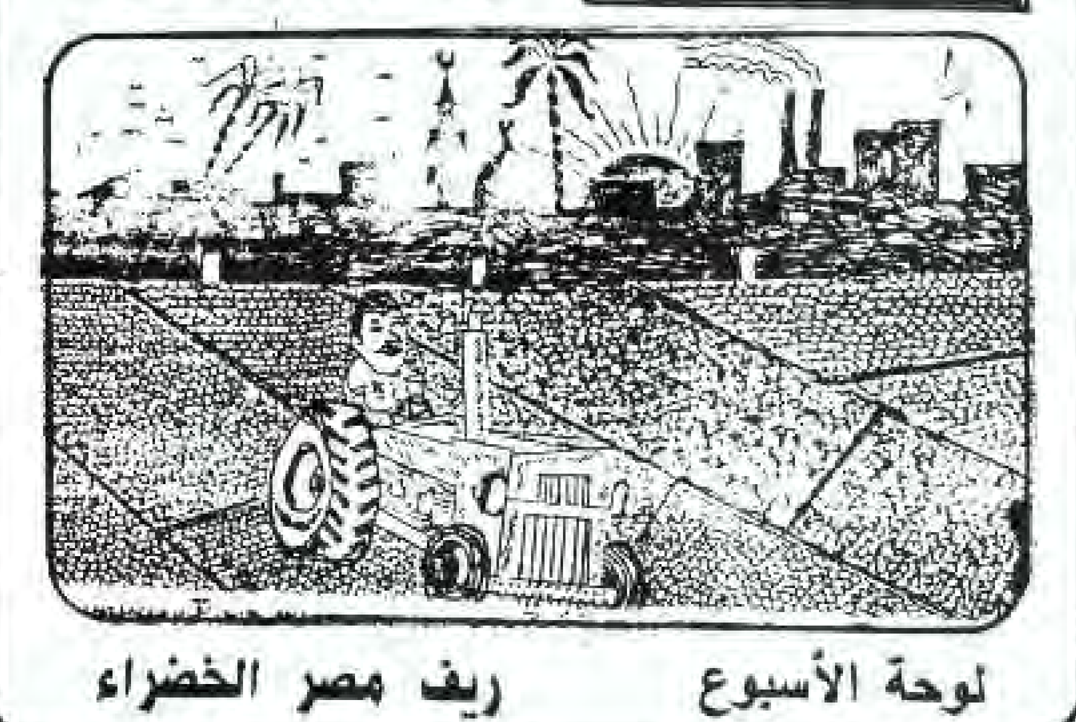
«ابن الجريح»

كان «ابن الجريح» حسب ما يروون عنه وأفر النعمة، كثير الترف، بين يديه الكثير من الخدم و الحشم.. وله زوجة حسناء كثيرة الإطاعة له.. وعنده واحد من الرعيان كان دائم الشكوى والتبرم، مما يعانيه من شقاء وضيق فى العيش.. فمر به «ابن الجريح» يوما وهو يتنزه مع زوجته.. فظن أنه فى سعادة.. فقال تلك الكلمات: «مامن أحد مستريح حتى ولا ابن الجريح» قالها متأوها.. فسمعه ابن الجريح.. فاستدعاه، واحتفى به، وروى له قصة تدل على أنه فى تعاسة وشقاء، وإن دل ظاهره على خلاف ذلك.. فعاد الرجل يحمد الله على ما هو فيه.. فصارت هذه القولة مثلا يضرب.. بمعنى أنه لا راحة فى الدنيا.. وأن السعادة ليست بالغنى، وحسن الظاهر فهو لا يدل على الحقيقة فى غالب الأمور.

من الصديق: محمد ابراهيم حجازى - القاهره

الفائز الأول

الصديق: عبدالناصر شاكر - أسيوط - وفاز بمجلد ميكى



لوحة الأسبوع ريف مصر الخضراء

الفائزة الثانية

الصديقة: دنيا الأمل إسماعيل - العريش - وفازت بثلاث قصص

ماهى العنقاء؟؟

العنقاء طائر أسطورى، ارتبط ذكره وحياته بالشمس، حتى قيل فى الكتابات القديمة أن أصله من بلاد الشمس المشرقة: الصحراء العربية أو الهند وأن اسمه مرتبط بشجرة النخيل التي تعمر طويلاً وقد روت هذه الكتابات القديمة في وصفه أنه في حجم النسر، وله ريش بعضه احمر وبعضه ذهبي اللون وأنه يعمر ألوف السنين وصلت الى ٩٧ ألف سنة، وأنه لا يوجد منه في أى فترة زمنية سوى طائر واحد وعند اقتراب نهايته - تقول الكتابات القديمة - يقوم طائر العنقاء بتكوين عش له من أعشاب ذات رائحة كريهة ويشعل فيه النار ويحترق معه ومن رماده يخلق طائر عنقاء جديد. ومهما كان من أمر هذه الأسطورة فإن ألوان ريش العنقاء وألوف السنين التي يعيشها وانبثاق الطائر الجديد كلها ترمز إلى الشمس والنور والخلود والتجدد والبعث، ومن هذه المميزات والصفات جاءت فكرة اتخاذ العنقاء رمزا لمدينة غزة الفلسطينية العربية، فهى قديمة تضرب بجذورها فى أعماق التاريخ وقد تعرضت للدمار أكثر من مرة ولانتفاضات وثورات وحروب ثلاثة (١٩٤٨، ١٩٥٦، ١٩٦٧) ولكنها كانت دوما تنبثق بقوة مجددة حياتها الخالدة - وغزة معروفة بشمسها المشرقة وبنخيلها وزيتونها ومن هذه المنطلقات اختارت الفنانة الفلسطينية، ليلى الشوا، شعار العنقاء رمزاً لقدم غزة وخلودها المتجدد باستمرار.

الفائزة الثالثة

الصديقة : شيماء عبد المنعم - القاهرة - وفازت بقصتين

معلومات

● أول مدرسة أنشئت في مصر كانت في مسجد عمرو بن العاص، وكانت تدرس فيها علوم اللغة، والدين من القرآن والأحاديث النبوية الشريفة.

● ثم امتدت إلى مسجد أحمد بن طولون في عصر الدولة الطولونية.. وبعد دخول الفاطميين إلى مصر وتأسيس مدينة القاهرة إتجهت رغبتهم في إنشاء مؤسسة دينية تعليمية فأنشأوا الجامع الأزهر الشريف عام ٣٥٩ هجرية / ٩٧٠ ميلادية.

الفائز الرابع

الصديق : محمد حسن أحمد - القاهرة - وفاز بقصة

الغاز المضحك !!!

●أي غاز هذا ؟ وهل هناك من الغازات ما يضحك أو يبكي ؟ نعم. هناك من الغازات ما يضحك، ومنها ما يسيل دموعك. الغاز الذي يضحك يعرف (بأكسيد النيتروز)، وقد أكتشفه (بر يستلي) عام ١٧٧٢م. وهو غاز عديم اللون، وله رائحه مقبولة، وطعم حلو خفيف، واستنشاقه يخدر ويسبب ضحكاً للإنسان حتي يستلقي علي ظهره، ولهذا سمي الغاز المضحك.

ابتسامات

● قالت الأم لابنها : إذهب إلى الدكان، واحضر حليباً

ذهب الطفل وعاد من دون الحليب، فقالت الأم! أين الحليب؟

فأجاب: البقرة في إجازة اليوم.

***

● الأول: لماذا تضع المسامير في كوب الماء؟

الثاني: لأنني أريد أن اشرب مياهاً معدنية.

***

● قال صديق لصديقه: إذن قد ذهبت إلي باريس؟ فهل تسبب لك جهلك بالفرنسية أية متاعب؟

فأجاب: الفرنسيون هم اللذين عانوا المتاعب من ذلك!

من الصديق: أحمد محمد حسن - الجيزة

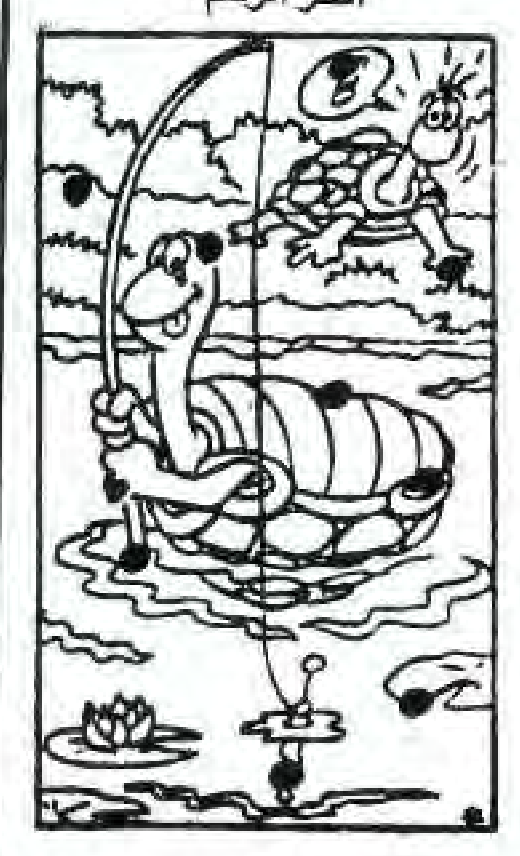
أنظر حلول التالى

حل بلوتو في حيرة

عدد العظام : ١٦ عظمة

حل الإختلافات

أنظر الرسم



ميكى

تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

الإصدار الأول - يناير ١٩٥٩

رئيس مجلس الإدارة

مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة

عبدالحميد حمروش

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

ابتسام غانم

سكرتيرو التحرير

جورج اسكندر

صلاح زنباع

محمد عنان

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٥٥ جنيها فى ج.م.ع تسدد مقدما نقداً أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٤٠ دولارا - أوروبا وآسيا وافريقيا ٦٠ دولارا - أمريكا ٧٠ دولارا - باقى دول العالم ٨٥دولارا.

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال.. ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد.

الإدارة: القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) - السيدة زينب.

ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط).

المكاتبات ص.ب: ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى: ١١٥١١

تلغرافيا : المصور - القاهرة ج.م.ع.

تلكس : TELEX:92703 HILAL UN

فاكس : FAX:3625469

Mickey 1851 - 10 October 1996

بمناسبة دخول المدارس

مفآجات وهدايا كثيرة من

كرانشي





- اكثر من ٦٠ شكل تيكت لكراستك
- مبالغ نقدية من ٢٥ قرش لجنيه

كرانشي بطاطس ال... كذا ميزة


أطفال.. أبطال




سنكون "ميميا" سعيدة بهذا الرسم !


إنه جميل، أليس كذلك ؟
همف!
F JM 56452 G


ياااه ! أما زهرة جميلة !


وأنت يا "دنجول".. ما الذي رسمته ؟
ها هاها!

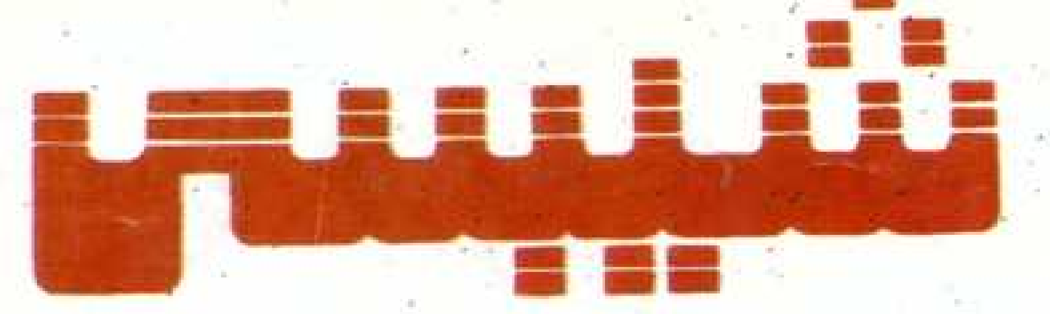

ياه ! رسمك ليس سوى (شخبطة)!
أبدا" !


هذه كتابة .. كتبت : "عيد سعيد يا "ميميا"" !


كتبت كل هذا؟ رائع؟


شئ جميل يا "دنجول"! أنت حقا" لطيف !


منذ متى وأنت تعرف الكتابة ؟ أنت لا تعرف حتى القراءة !
ولا "ميميا" !







إنتاج :

مصر للصناعات الغذائية

المصنع :

مدينة ٦ أكتوبر

المنطقة الصناعية الرابعة، القطعة ٤/١

الإدارة :

٣٨ شارع مصدق / الدقي

ت : ٣٦١٠٠٩٣/٣٣٧٠٢٤٨